

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 114

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«29» августа 2019 года

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №114
Е.В. Киселева
«29» августа 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арлекино»

Возраст детей: 5-6 лет
Разработчик: музыкальный
руководитель Гудзенко Л.Г.

г. Калининград
2019

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Содержание программы.....	7
Календарный учебный график.....	13
Методическое обеспечение.....	17
Список литературы.....	18

Дополнительная общеразвивающая программа «Арлекино» имеет художественную направленность.

Новизна программы состоит в том, что используется удивительное средство раскрытия в ребенке его творческого воображения – это «игра в театр». Самым ярким фактором является взаимодействие литературы и музыки. В нашем случае – театрализованной и музыкальной деятельности. Эти два вида искусств, решая каждый свою задачу, параллельно задействуют одну очень важную – вводят ребенка в мир прекрасного, развивают эстетический вкус, способствуют творческому становлению.

Актуальность программы «Арлекино» обусловлена тем, что в настоящее время передается большое значение раннему комплексному и многостороннему развитию ребенка. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи ребенка, голоса, чувства ритма, пластики движений. Детское творчество, что составляет основу программы - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, очень любимый детьми дошкольного возраста. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе, связана с игрой. Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства.

Универсальность и уникальность предлагаемой программы – в интегрированном обучении, направленном на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное; в использовании природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Содержание программы: Разносторонность и творческое развитие ребенка возможно только через системную работу, поэтому деятельность «Арлекино» включает в себя ряд разделов: «Основы актерского мастерства», «Развитие речи», «Развитие воображения, мышления и иных познавательных процессов», «Развитие творческой самостоятельности». «Игры-драматизации»,

Педагогическая целесообразность программы состоит в направлениях реализации программы:

- формирование художественного вкуса;
- сенсорное развитие;
- развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти, воображения;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие речи, голоса;
- развитие выразительности движений, мимики, пластики;
- развитие фантазии, творческих способностей детей.

Программа определяет важнейшие **дидактические принципы** организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- Принцип психологической комфортности.

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- Принцип творчества.

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- Принцип целостного представления о мире.

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- Принцип вариантности.

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
2. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

3. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Калининграда.
4. Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
6. Организовать полноценную культурно - досуговую деятельность.

Отличительная особенность дополнительной программы «Арлекино» состоит в том, что дети, «играя в театр», из маленьких игровых упражнений, сценок постепенно собирают целый спектакль, в котором участвуют артисты и зрители, а также в использовании в процессе занятий здоровьесберегающих технологий.

Основные методы программы.

Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Беседы

Театрализованные и общеразвивающие игры;
Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;
Ритмопластика;
Прслушивание аудиоматериала;
Сюжетно-ролевые игры;
Творческая деятельность;
Драматизация сказок;
Показ спектаклей; разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток.

Способы проверки результатов освоения программы производятся в форме:

- ✓ открытые занятия;
- ✓ участие в конкурсах;
- ✓ выступления перед сверстниками и родителями.

Возрастные особенности шестого года жизни выражены в том, что ребёнок адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Условия набора детей. Для обучения принимаются все желающие.

Объем и срок освоения данной программы. Обучение шестого года жизни осуществляется 2 раза в неделю во второй половине дня

продолжительностью 25-30 минут. Продолжительность обучения: 11 месяцев и включает 88 занятий.

Форма организации занятий - малыми группами.

К концу обучения дети овладевают следующими знаниями и умениями:

- Проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывая дыхание в середине фразы.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Умеют составлять предложения с заданными словами.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество занятий 2 год обучения	Количество часов 2 год обучения
1	«Основы актерского мастерства»	14	350 мин
2	«Развитие речи»	12	300 мин
3	«Развитие воображения, мышления, памяти»	10	250 мин
4	«Развитие творческой самостоятельности»	16	400 мин
5	«Игры-драматизации»	20	500 мин
6	«Самостоятельная игровая деятельность»	16	400 мин
Итого:		88	2200 мин\ 36 часов 36 минут

Содержание программы

Месяц	Раздел программы	Тема занятия (основные навыки театрального мастерства)	Задачи формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь	«Основы актерского мастерства»	1-2. Наш театр опять очень рад ребят встречать	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	Этюды «Здравствуйте», «Круглые глаза», Упражнения «Как ты себя чувствуешь» и др.
				Этюды «Радостная встреча», «Пойми меня», Упражнения «Глаза в глаза»
		3-4 Волшебная шкатулка	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	Отгадывание загадок. Имитационные упражнения.
		5-6. Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	Русские народные игры: «Волна», «Капуста»
		7-8 Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!» Чтение белорусской народной сказки «Пых»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Пых»	Белорусская сказка «Пых»
		9. Импровизация сказки «Пых»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
		10 Пластическая выразительность в создании образа.	Искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Внимательно следить за тем, чтобы дети самостоятельно подмечали различия в использовании у других детей образов и стремились находить свои движения, мимику	

		<p>11-12 Основы актерского мастерства</p>	<p>Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p>	<p>Этюды: М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор»,</p>
				<p>Этюды «Котята», «Маленький скульптор»,</p>
<p>Октябрь</p>	<p>«Развитие речи»</p>	<p>13-15 Развитие выразительности и воображения</p>	<p>Развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению различных черт характера</p>	<p>Ролевая гимнастика у зеркала:</p>

Октябрь	«Развитие воображения, мышления, памяти»	16-17 Этот колобок – хитрый маленький зверек!		Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций. Игра «Подскажи словечко»,
		18-19. Развитие танцевального творчества. Танцевальные миниатюры	Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела	
		20-22 Репетиция сказки «Пых»	Развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению различных черт характера	- показ музыкальных номеров - беседы по содержанию - обсуждение кандидатур на роли персонажей
Ноябрь		23 Играем спектакль «Пых». Итоговое		
		24-26 Театральная азбука	Продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.	Презентация «Поход в театр»
				Сюжетная игра «В театре»
27-28 Навыка кукловождения пальчикового театра.	Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.	Любые игрушки и иллюстрации.		

		29- 31 Инсценировка : «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршак	Совершенствовать память, внимание, воображение, мышление. Развивать творческую самостоятельность детей. Побуждать к разыгрыванию небольших знакомых сценок	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем музыку», игра «Собери лицо» выражение которого носит различный характер
Декабрь	Основы кукловодства театра биобо	32-34 Основы актерского мастерства.	Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.	Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс
		35-36 Пantomимы	Развивать творческую самостоятельность детей в передаче образа пантомимических действий	«Разговор по телефону», «Варим обед».
		37-38 Мешок с сюрпризом. Развитие интонационно й выразительно сти	Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции.	Скороговорки на развитие дикции. показ музыкальных номеров беседы по содержанию
		39-40 Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей	Пальчиковые игры, игры на мышечное напряжение и расслабление: «Веребочка», «Стряхнуть воду с платочка»
		41-42 Развитие танцевального творчества. Танцевальные миниатюры	Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела	Танец «Русский хоровод», «Полька»

Январь		43-44 Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли	Этюды: М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза» Упражнения «Как ты себя чувствуешь» и др.
		45 Музыкальный диалог. Развитие песенного творчества. Музыкальная импровизация	Побуждать детей сочинять свой ответ, импровизируя мелодию. Изобразить голосом эмоции грустный и сердитый	
		46 Чтение пьесы Сутеева «Мешок яблок»	Развивать речь детей; познакомить с текстом сказки «Мешок яблок»	Текст сказки Сутеева «Мешок яблок»
Февраль	Основы драматизации произведений	47-49 Игры-превращения. Мышечное напряжение и расслабление	Учить владеть своим телом (н-р произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Обращать внимание на руки, их движение. Выразительными должны быть кисти рук. Приучать будущих детей выразительности, оживлять фантазию и воображение	Игры на мышечное напряжение и расслабление: «Веревочка», «Стряхнуть воду с платочка»
				Игры на мышечное напряжение и расслабление: «Цветочек», «Незнайка», «Мельница».
		50 Все слова запомню, желание исполню	Формировать четкую, грамотную речь	Этюды: - на выразительность движений; - на выражение основных эмоций

		51 Лети, лети лепесток	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Качели», «Часы».
Март		52-56 Развитие игрового творчества	Развивать интонационную выразительность речи. Развивать воображение и фантазию, пантомимические навыки, побуждать детей к активному участию в театральной игре.	Пантомима на стихотворение З.Александровой «Муравей».
		57-58 Развитие воображения мышления, памяти	Совершенствовать память, внимание, воображение, мышление. Развивать творческую самостоятельность детей. Побуждать к разыгрыванию небольших сценок	Вопросы и ответы, сценка из сказки «Мешок яблок». Любые игрушки и иллюстрации.
				Игра «Собери лицо» выражение которого носит различный характер
		59-60 Развитие песенного творчества	Закреплять умение исполнять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем музыку»
		61-63 Репетиция пьесы «Мешок яблок».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки	План работы над сказкой: обсуждение кандидатур на роли персонажей чтение сказки по ролям работа с ведущим ребенком работа с вступлением работа с артистами

		64. Играем спектакль «Мешок яблок». Итоговое.			
Апрель	Основы драматизации произведений	65-67 Сказка. Самостоятельно игровая деятельность.	Предложить детям сочинить новые сказки, используя хорошо знакомые персонажи, изменить характер героев на противоположный	Сказки, выбранные детьми	
				Сказки, выбранные детьми	
		68 Развитие песенного творчества	Закреплять умение сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя	Репертуар на выбор детей	
		69 Язык жестов	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.		
		70-72 НЕДЕЛЯ ТЕАТРА Цель: Прививать устойчивый интерес к театральному искусству. Познавать мир умом и сердцем и выразить свое отношение к добру и злу. Приобщение к культуре русского народа			
		73-74 Игры-превращения. Мышечное напряжение и расслабление	Учить владеть своим телом (н-р произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Обращать внимание на руки, их движение. Выразительными должны быть кисти рук. Приучать будущих детей выразительности, оживлять фантазию и воображение	Упражнения на релаксацию «Тяжелая ваза», «Увядший цветок», «Мяч».	
	75-76 Развитие выразительности и воображения	Развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению различных черт характера	Игра «Слова-рифмы»		

		77-79 Сказка. Самостоятельна я игровая деятельность.	Предложить детям сочинить новые сказки, используя хорошо знакомые персонажи, изменить характер героев на противоположный	Сказки, выбранные детьми
		80-82 Развитие игрового творчества	Развивать интонационную выразительность речи. Развивать воображение и фантазию, пантомимические навыки, побуждать детей к активному участию в театральной игре. Знакомство детей с пиктограммой	Пантомимы: «Разговор по телефону», «Варим кашу», «Обед».
		83 Импровизация «Магазин игрушек».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	
		84-86 Волшебное путешествие по сказкам	Побуждать детей к активному участию в театральной игре	Этюды на выразительность движений; Этюды на выражение основных эмоций.
		87-88		
		Игровая программа «Это вы можете!»		
		Цель: Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.		

Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
 - действия детей с кукольными персонажами;
 - непосредственные действия детей по ролям;
 - литературная деятельность (диалоги и монологи);
 - изобразительная деятельность - дети создают декорации, костюмы персонажей;
 - музыкальное исполнительство - исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

Календарный учебный график

Начало проведения	02 сентября 2019 г.
Окончание проведения	30 июля 2020 г.
Каникулы	01.01.2020 – 08.01.2020
День открытой двери	июль 2020 г.
Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2019-2020 учебный год	<ul style="list-style-type: none">• 23 февраля — День защитника Отечества• 8 марта — Международный женский день• 1 мая — Праздник Весны и Труда• 9 мая — День Победы• 12 июня — День России• 4 ноября — День народного единства

Методические приемы:

На *первом этапе* работы по формированию театральных представлений знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно.

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Вторым этапом – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На *заключительном этапе* происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДООУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

Формы работы с родителями:

- совместные праздники;
- родительские собрания
- консультации;
- беседы;
- мастер-классы.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему вместе с детьми и ищет пути ее решения).

Итоги реализации программы:

- Диагностирование (развитие музыкальных способностей);
- Театральные постановки;
- Игры;
- Мастер-классы;
- Концерты.

При работе над постановкой спектакля используются **правила драматизации:**

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье

поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Работа над ролью

Вначале необходимо кратко, но достаточно убедительно дать художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно прочитать поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Затем проанализировать события, которые описаны в поэтическом произведении, сформировать у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей, побудить детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Работа над ролью заканчивается подведением детей к необходимости создания неповторимого своеобразия каждого образа, в котором ему предстоит действовать (Какой твой котенок - веселый или грустный, как он выглядит и т.п.?) По мере необходимости предоставить в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения имеющихся у детей представлений. Так, например, каждый ребенок раскрашивает заготовку маски котенка в соответствии с тем, как он себе это представляет (черный, рыжий или полосатый и т.п.). По окончании работы дети примеряют изготовленные атрибуты и действуют в них в соответствии с текстом инсценировки.

Методическое обеспечение

Театральный зал для занятий:

- настольный театр игрушек;
- детские костюмы для спектаклей;
- взрослые костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- ширма;
- медиатека;
- картотеки игр, потешек, скороговорок, чистоговорок, театрализованных игр.

Оборудование:

- электронное пианино;
- фото и видеотехника;
- CD с фонограммами и аудиодиски с записями;
- музыкальный центр;
- проектор;
- экран;
- ноутбук;
- декорации к спектаклям.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. «Кукляндия» учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности М.И. Родина, А.И. Буренина
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой»
6. Антипина Е.А. «Театрализованные представления в детском саду»
7. Григорьева Т.С. «Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет»
8. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду»
9. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»
10. Сценарии детских сказок, спектаклей
11. Костюмы для постановок
12. Репродукции картин, сказок, пейзажей
13. Портреты современных детских, а также классических и зарубежных композиторов

14. Помещение для хранения костюмов
15. Игрушки для кукольного театра
16. Театр настольный, теневой
17. Музыка для театра: классическая, современная, детские песни, фонограммы, релаксирующая, танцевальная.